

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Коломинский Я.Л., докт. психол. наук, г. Минск, Беларусь

В последнее время определились две линии исследований: содержание межличностного взаимодействия и формирование психологической культуры личности. Если углубиться в историю становления второго направления, то следует отметить, что первоначально обсуждались концепция непрерывного психологического образования и программа введения методики преподавания психологии на психологических отделениях университета. Постепенно, в результате развития этих концепций, стало ясно, что само по себе сужение проблемы до методики преподавания психологии не соответствует тому содержанию, которое уже сложилось. Дело в том, что ещё до систематического преподавания психологии у людей формируются психологические знания и умения. Самый простой пример – развитие психологической культуры у детей дошкольного возраста.

Что же такое культура? Культура, в принципе, включает в себя всё то, что создано человеком на протяжении его культурно-исторической, производственной и духовной деятельности. В самом общем виде культура – это то, что вне природы; все, что не природа, и есть культура. В словаре Ожегова даётся такое определение культуры: «Культура — это совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении». Здесь есть элемент, который входит в содержание психологической культуры — это «достижение в общественном и умственном отношении». В Философском энциклопедическом словаре понятие «культура» представлено так: «Культура (от лат. culture — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) — это специфический способ организации развития человеческой жизнедеятельности, представленный продуктами материального и духовного труда в системе социальных норм и учреждений, в совокупности отношения людей к природе, между собой и к самим себе».

Автору этих строк показались интересными подходы к определению культуры в учебнике психологии, созданном сотрудниками факультета психологии Санкт-Петербургского университета (2001): «Культура — это то, что люди делают с природой, с собой, как ведут себя по отношению к окружающим, к самим себе и что они при этом думают и говорят». А также: культура включает «...различные социальные институты, религиозные верования, нравы, традиции, обычаи, стили мышления, стереотипы межличностного поведения, особенности самовыражения, язык, а также средства передачи межличностного опыта через поколения». В учебнике даётся и такое определение: «Мир межличностен, человек живёт среди других людей. Это мир культуры, так как с самого начала повседневность существует как совокупность значений, которые мы должны интерпретировать для того, чтобы обрести опору в этом мире, прийти к согласию».

Исходя из этих представлений, считаю, психологическая культура — это совокупность достижений человечества в области теоретического познания собственной психики, в области самопознания, саморегуляции и межличностного взаимодействия. Таким образом, психологическая культура включает соответствующие навыки в сфере познания психики, концептуальные достижения, понятия, а также алгоритмы саморегуляции и межличностных взаимодействий, которые человечество наработало к теперешнему периоду своего существования.

Методологическая трудность заключается в том, чтобы отчленить собственно психологическую культуру от всей совокупности духовной культуры, потому что понятие «психологическая культура» может так сильно и широко «расползтись», что охватит всю духовную культуру. Целый ряд феноменов общечеловеческой культуры входит в понятие психологической культуры. Например, образ человека. Что такое человек? Есть очень много интересных исследований на этот счёт. Однако тема образа человека в конкретной культуре недостаточно исследована. Например, образ человека в белорусской и русской культурах практически не исследован. Прежде всего потому, что человеку трудно самому себя понять и объективно описать. Я считаю, что все описания человеческой психологии крайне субъективны. Разговоры об объективности — это пустые разговоры по одной простой причине: человек, изучая другого, изучает самого себя, создавая свой собственный образ.

Психологическая культура охватывает существование личности в двух мирах: во внутреннем мире собственной личности и в мире межличностного пространства. Что касается структуры психологической культуры, то она включает представления о собственных психических процессах, собственной личности, опосредованные знанием или житейским опытом, а также способы самоанализа, самопознания, самовоспитания, саморегуляции. Так мы переходим от характеристики теоретического слоя психологической культуры к слою деятельностному.

Психологическая культура располагается в 2 проекциях: теоретической и психологической деятельности. Психологическая деятельность, в свою очередь, имеет две основные сферы: деятельность по отношению к самому себе и по отношению к другому человеку. Критерием первой сферы является сохранение психологического здоровья. Следует различать понятия «психологическое здоровье» и «психическое здоровье». Если психическое здоровье — это здоровые мышление, память, познавательные процессы и т.д., то психологическое здоровье — это эмоциональное благополучие личности. Главной целью практической психологии в школе является обеспечение психологического здоровья личности.

Психологическая культура существует в нескольких аспектах. Во-первых, как психологическая наука и, во-вторых, как практическая психология, которая создаёт возможности эффективной психологической деятельности. И то, и другое можно представить как нечто концептуализированное, воплощённое в книге, теории и т.д. Это первый уровень. Второй уровень — это так называемый стихийный, или спонтанный, уровень психологической культуры. Каждый человек — сам по себе психолог. С усвоением языка с раннего детства он получает психологические знания, которые постепенно концептуализируются. Можно провести аналогию между психологической и музыкальной культурами. Музыкальная культура — это исполнительство, это теоретические основы музыкального искусства. Она

осваивается с помощью соответствующего образования. С другой стороны, есть люди, которые не имеют специального музыкального образования, однако поют, воспринимают ритмы, знают песенную культуру. Между первыми и вторыми налицо существенная разница. Здесь можно провести аналогию с психологической культурой. Да, каждый человек с детства овладевает спонтанной психологической культурой, но совсем другое дело — быть психологом, владеющим ею профессионально. Существует стихийный донаучный неконцептуализированный уровень психологической культуры и научный концептуальный запрограммированный уровень психологической культуры. Причём, когда мы говорим о неконцептуализированном уровне, мы видим, что существует огромный пробел в изучении «обыкновенного человека с улицы» — мы просто не изучали этого отдельного субъекта, нам не было дела до отдельного человека.

Сегодня стало интересно изучить человека, никогда не учившегося психологии. В этом плане существуют разные западные концепции. Согласно концепции каузальной атрибуции, необходимо построить живую модель жизнедеятельности личности относительно мотивов её поведения. Французские учёные ввели понятие «социальная атрибуция». Их не устраивает понятие «каузальная атрибуция», поскольку оно выводит человека на социальный контекст. Они говорят, что атрибутирование идёт соответственно тем социальным фонам, в рамках которых выступает человек. И это так. Люди из разных социальных слоев по-разному атрибутируют то или иное явление. Так, Сержем Московичи разработана концепция «социальных представлений». Согласно ей, человек создаёт для себя гипотезы о картине мира, всё это концептуализируется в понятии «социальные представления».

Выделим виды психологической культуры. Мы можем говорить об общей психологической культуре как о культуре любого человека, который живёт в обществе, и о профессиональной психологической культуре людей социомических профессий, технических профессий и др. Потому что именно для специалистов социомических профессий, в первую очередь, характерно то, что между ними и другими людьми, их «объектами деятельности», находится слой их психологической культуры. Можно рассмотреть линию развития такой культуры по оси онтогенеза: психологическая культура дошкольника, младшего школьника, подростка, взрослого человека, пожилого человека. С возрастом меняется психологическая культура человека, она опосредует его отношения с другими людьми. Можно говорить и о таких аспектах психологической культуры, как профессиональная психологическая культура педагога, врача, психотерапевта, психолога.

Далее я хочу перейти к тому, что должно сомкнуть две линии анализа. Это процессуальность проблемы межличностного взаимодействия. Обратим внимание на следующие совпадения. Если мы говорим о структуре психологической культуры, то она может быть представлена аналоговой моделью айсберга. В его подводной части — теоретический слой (знания, эмоции, мысли, социальные представления, понятия и т.д.), в видимой, надводной, части — психологическая деятельность, реальные действия. Межличностное взаимодействие представлено такой же аналоговой моделью айсберга. Мы имеем отношение человека к человеку, его представления, связанные с эмоциональным впечатлением, его когнитивные представления о другом человеке. Перед нами вся его когнитивно-эмоциональная

сфера, обращенная к другому человеку, психологическое эхо, вызванное этим другим. Условно эту часть состояний можно представить подводной частью, основанием айсберга; общение как наблюдаемое поведение, в котором реализуется внутреннее состояние человека, представлено в надводной части айсберга. Между этими моделями, этими явлениями существует глубокая связь. Между личностями, которые взаимодействуют, существует два мощных фильтра. Их общение продлевает очень сложный путь, преломляясь сквозь фильтры их психологической культуры. То, как ты смотришь на другого человека, и то, как он смотрит на тебя, обусловлено не только твоими собственными психологическими характеристиками, но и всей глубинной массой твоей (и его!) психологической культуры.

Очень важно понять, как взрослый представляет себе ребёнка, особенно в системах «психолог—дети», «педагог—дети». Существуют различные модели отношения к детству. Они описаны И.С. Коном: христианско-позитивистская, репрессивная, гуманистическо-утопическая, помогающая и др. Возьмём убеждения о законах психики ребёнка: или природный детерминизм, или «табула rasa» (чистая доска). Перечисленные факты отношений взрослого и ребёнка можно трактовать как элементы психологической культуры, сформированные в виде запретов, советов, указаний. Порой кажется: пусть существует определённая теоретическая концепция, а нам-то что? Всё не так просто: в каждом человеке «сидит» какая-то теория личности, определённая концепция развития ребёнка, даже если он ничего по этому вопросу не изучал, не читал. Из этого следует, что человек вольно или невольно реализует ту или иную психологическую концепцию.

Теперь поговорим о профессиональном срезе психологической культуры. Педагог, как правило, быстро приобретает авторитарный апломб, и это ухудшает состояние его психологической культуры, делая его сознание закрытым для новых идей. Тот, кто работал с педагогами, знает, что это закрытость, амбициозность, привычка навязывать собственное мнение. Разумеется, не все педагоги одинаковы, но проблема есть. Однако надо понять, что, когда мы изучаем педагогическое взаимодействие, мы изучаем только одну сторону – учителя, но ведь ребенок тоже имеет психологическую культуру. У него есть социальные ожидания, представления об учителе, образ взрослого. Вот тут возникает необходимость изучения внутреннего мира ребенка. Ведь от того, как он реагирует на наши воздействия, зависит наш профессиональный успех. Смысловой и эмоциональный барьер – это проявление несовпадения психологических культур участников взаимодействия.

Проблему психологической культуры, которой, на мой взгляд, пока еще придается недостаточно внимания, необходимо решать незамедлительно. Свое слово должны сказать как ученые, так и практические психологи.